

Роль театра в развитии и социализации детей с ментальными нарушениями.

Театр всегда был важным средством для развития личности, однако для детей с ментальными нарушениями он приобретает особую значимость. Это не просто площадка для самовыражения, но и мощный инструмент социализации, который помогает детям адаптироваться в обществе, развить коммуникативные и эмоциональные навыки. Театральная деятельность позволяет детям не только погружаться в творческий процесс, но и учит их работать в команде, взаимодействовать с окружающими.

Участвуя в драматизации конкретных ситуаций, ребенок узнаёт интересные факты из жизни людей или животных. Они чувствуют себя уже не одинокими в этом мире, а равноценными, нужными, знающими и многое умеющими. У них появляется желание общаться, дружить. Это увлечение позволяет привить устойчивый интерес к художественной литературе.

Кукольный театр.



Это самый распространенный вид театральной деятельности. Игрушка и игра всегда идут вместе, они развивают воображение, фантазию, помогают совершать первые открытия. У каждого ребенка в детстве есть любимые игрушки. Их роль в социальном воспитании детей, в формировании правильных представлений об окружающем мире особенно велика.

Все дети любят спектакли и кукольные представления. Им нравится не только смотреть, но и самим быть артистами, режиссерами, оформителями. Всякую выдумку, все свои пережитые впечатления они стараются воплотить в живые образы и действия. В игре ребенок должен научиться передавать образ героя, его переживания и чувства; согласовывать свои действия с партнерами. Управляя куклой, он входит в роль: свободно читает стихи и даже поет.

Пальчиковый театр.



Этот вид театра может располагаться на ладошке ребенка. Пальчиковый театр – это, прежде всего куклы, которые одеваются на пальчик. Размер куклы определяется величиной пальчика.

Персонажи для таких спектаклей могут быть сшиты из ткани, поролон, связаны из ниток, сделаны из бумаги и даже просто нарисованы. С одной куклой можно рассказать маленькое стихотворение, загадать загадку.

Игрушки в таком театре не требуют сложности в управлении. Здесь не нужны объемные декорации. Главное здесь выразительность речи и близкий контакт друг с другом. С помощью таких кукол можно обыграть любую конфликтную ситуацию, весело и интересно представить любое событие.

Теневой театр.



Один из наиболее сложных и загадочных видов театра. Герои здесь не просто куклы, а плоские силуэты. Это волшебный мир. Здесь большое значение отводится свету. Находясь между экраном и направленным светом, приходится корректировать свое положение, управлять силуэтом и исполнять роль своего героя. Можно показать сценку и без силуэтов, используя только руки. Забавные зайчики, собачки, лошадки и волки получаются на свету, если ребенок правильно сожмет кулачки, или наоборот расставит пальчики. Здесь свою силу показывают воображение и фантазии детей. Чтобы создать даже небольшую сценку требуется определенная сноровка. Во время таких спектаклей совершенствуется координация движений, диалоговая речь.

Театр «топотушек»



С героями «топотушками» можно сделать интересную постановку. Управлять куклами на ограниченной плоскости правильно и аккуратно совсем не просто. В ходе игры детям с ментальными нарушениями предоставляется возможность раскрытия своих индивидуальных возможностей. Ведь в игре ребенок должен оживить куклу, дать ей настроение, показать характер. Куклы топотушки могут «бегать», «ходить», «плясать» на столе. Ножки человечков и лапки зверей заменят пальчики маленьких кукловодов. Предлагая ребенку различные роли в театре топотушек, необходимо помочь ему раскрыть свои способности.

Социализация детей с ментальными нарушениями заключается в принятии таких детей в общество, чтобы они могли приобрести определенные ценности и нормы поведения, необходимые для существования в социуме. Театрализованная деятельность детей позволяет формировать им навыки социального поведения.

Воспитатель: Федосеева Н.В.